

مراجعة عامّة

اللغة العربيّة

الصّفّ السّادس

أولاً: الحفظ

الحفظ:

- اكتب الأبيات الخمسة التي تلي البيت الآتي من قصيدة النحلة الصديقة:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| عِنْدَ نَارِ السَّمَرِ | 1 - حَدَّثَنِي جَدَّتِي |
| نَابُهُ كَالْخِنْجَرِ | 2 - أَنَّ ذُنْبًا شَرِسًا |
| قَادِحَاتُ الشَّرَرِ | 3 - لَمَعَتْ فِي عَيْنِهِ |
| غَابَ ضَوْءُ الْقَمَرِ | 4 - جَاءَ يَوْمًا بَعْدَ أَنْ |
| فِي الظَّلَامِ الْأَغْبَرِ | 5 - بَاحِثًا فِي حَيِّنَا |
| بَاتَ تَحْتَ الْخَطَرِ | 6 - عَنْ خَرُوفٍ شَارِدٍ |
| فِي ظِلَالِ الشَّجَرِ | 7 - وَرَأَاهُ رَاقِـدًا |
| بَيْنَ هَمْسِ الزَّهَرِ | 8 - رَاحَ فِي إِغْفَاءٍ |

- اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي من قصيدة القدس عربية:

1- يا قُدُسُ يا وَطَنَ النَّبِيِّينَ **الأُلى**

حَمَلُوا إِلَى الدُّنْيَا الضُّيَاءَ وَبَشَّرُوا

2- يا ثَالِثَ الْحَرَمَيْنِ أَوَّلَ قِبْلَةٍ

لِلْمُسْلِمِينَ تُرَى تَهَوُّنٌ وَتَصْغُرُ

3- عَرَبِيَّةٌ، أَرْضًا سَمَاءً **مَحْتِدًا**

عُمَرًا وَتَارِيخًا يُضِيءُ وَيُزْهِرُ

4- عَرَبِيَّةٌ يا قُدُسُ مَهْمَا دَبَّرُوا

لَكَ فِي الْخَفَاءِ وَهَيَّؤُوا وَتَنَكَّرُوا

5- عَرَبِيَّةٌ، عُمَرُ بَبَايِكَ وَاقِفُ

يُمْلِي عَلَى التَّارِيخِ فِيكَ وَيَأْمُرُ

6- عَرَبِيَّةٌ، اللَّهُ أَكْبَرُ تَعْتَلِي

قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ وَتُنذِرُ

ثَانِيًا: القراءه

الدّاخليّة

- من درس القدس عربية:

- 1- يا قدسُ يا وطنَ النبيينِ الأُلى
- 2- يا ثالثَ الحرمينِ أوّلَ قبلةِ
- 3- عربيّةُ، أرضًا سماءَ محتدّا
- 4- عربيّةُ، يا قدسُ مهمّا دبّروا
- 5- عربيّةُ، اللهُ أكبرُ تعالي
- 6- همّ يحلمونَ بأنْ تضيعَ معالمُ
- 7- إنّنا هنا في القدسِ فوقَ جبالها

حملوا إلى الدّنيا الضّياءَ وبشّروا
للمُسلمينَ تُرى تهونُ وتُصغرُ
عمرًا وتاريخًا يُضيءُ ويُزهرُ
لكِ في الخفاءِ وهيؤوا وتَنكّروا
قممِ الجبالِ الشّامخاتِ وتُنذرُ
لكِ شادها شعبٌ عظيمٌ خيرُ
ووهادها أبدَ الزّمانِ نُعسكرُ

-عربية، يا قدس مهما دبروا لك في الخفاء وهيؤوا وتتكروا

3-ما مرادف الكلمة التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟

A العَلَن.

B السَّرّ.

C الظهور.

D البروز.

4-في أيّ الأبيات الآتية يفتخرُ الشاعرُ بمنْ قامَ ببناءِ القدس؟

A عربيّة، أرضاً سماءَ محتدّاً عمرًا وتاريخاً يُضيءُ ويُزهرُ

B يا ثالثَ الحرمينِ أوّلَ قبلةٍ للمُسلمينِ تُرى تهونُ وتَصغرُ

C هم يحلمونَ بأنْ تضيعَ معالمُ لكِ شادها شعبٌ عظيمٌ خيرٌ

D عربيّة، الله أكبرُ تعتلي قِممَ الجبالِ الشّامخاتِ وتُنذرُ

-إِنَّا هُنَا فِي الْقُدْسِ فَوْقَ جِبَالِهَا وَوَهَادِهَا أَبَدَ الزَّمَانِ نَعْسِكُرُ

5- مَا دَلَالَةُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A الصُّمُودُ.

B الْخَيْبَةُ.

C الْهَزِيمَةُ.

D الْإِسْتِسْلَامُ.

- (عربيّة، أرضاً سماءَ محدّداً

عمرًا وتاريخًا يُضيءُ ويُزهرُ)

6- استخرج من البيت السابق كلمةً تدلُّ على اللون وكلمةً تدلُّ على الرائحة.

أ- كلمةً تدلُّ على اللون: سماء - يضيء - يزهر

ب- كلمةً تدلُّ على الرائحة: يزهر

- (هم يحلمون بأن تضيعَ معالمُ لكِ شادها شعبٌ عظيمٌ خيرٌ)

7- اذكر فكرةً واحدةً من البيت السابق.

- الفكرة: حلم الأعداء بذهاب معالم القدس التي بناها شعبها.

- من درس رياضة المغامرات:

- رياضة التزلج على الرمال:

التَّزَلُّجُ على الرَّمَالِ إحدى الرِّيَاضَاتِ الَّتِي تُمارَسُ على ألواحِ التَّزَلُّجِ، وهي شبيهةُ برياضةِ التَّزَلُّجِ على الجليدِ، ولكنها تُمارَسُ على الكُثبانِ الرَّمْلِيَّةِ، وتَحظى هذه الرِّياضةُ بجمهورٍ عريضٍ في أنحاءٍ مُتفرِّقةٍ من العالمِ، وعلى الرَّغمِ مِنْ ذلكَ فهي أقلُّ رواجًا مِنْ التَّزَلُّجِ على الجليدِ؛ ويعودُ السَّبَبُ في ذلكَ لِصُعوبةِ تركيبِ مصاعدَ على الكُثبانِ الرَّمْلِيَّةِ، فعلى المتزَلِّجِ الصُّعودُ لأعلى الكُثيبِ الرَّمْلِيِّ باستخدامِ المركباتِ أو الدَّرَاجاتِ الرَّمْلِيَّةِ، فضلًا عن صُعوبةِ إقامتها في صالاتٍ مغطَّاةٍ. وتتميّزُ رياضةُ التَّزَلُّجِ على الرَّمَالِ عن مثيلتها الَّتِي على الجليدِ بأنَّه يُمكنُ ممارستها طَوالَ العامِ.

وفي بلدنا الحبيبِ قطرَ تُمارَسُ هذه الرِّياضةُ في منطقةِ (خور العديد)، ومنطقةِ (مسعيد).

- (وتَحْظَى هَذِهِ الرِّيَاضَةُ بِجُمْهُورٍ عَرِيزٍ)
8- ما المضاد الصحيح للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

A كبير.

B ضخم.

C عظيم.

D قليل.

9- في أيِّ المَنَاطِقِ في قطرَ تُمارَسُ رِياضَةُ التَّنَزُّجِ على الرَّمالِ؟

A الوكرة.

B الرِّيَّان.

C مدينة خليفة.

D خور العديد.

10- أجب عما يلي:

أ-بين سبب قلة متابعة الجمهور رياضة التزلج على الرمال.

ويعود السبب في ذلك لصعوبة تركيب مصاعد على الكُثبان الرملية.

ب-بم تتميز رياضة التزلج على الرمال عن التزلج على الجليد؟

بأنه يمكن ممارسته طوال العام.

- وظف الكاتب الأفعال المضارعة والحقائق العلمية في النص السابق.

11- استخرج من النص دليلاً واحداً على ذلك.

أ-الفعل المضارع: يعود - تتميز

ب-الحقيقة العلمية: التزلج على الرمال يمكن ممارسته طوال العام.

من درس الأطفال والهواتف المحمولة:

أما من الناحية الاجتماعية، فقد أكدت الدراسات أن المهارات الاجتماعية لدى الأطفال تتدنّى عند زيادة ساعات استخدام الهواتف المحمولة بنسبة تُقارب 65% من الأصل الذي يجب أن تكون عليه بمرحلة الطفولة.

في حين تزداد نسبة العدوانية الاجتماعية بشكل ملحوظ، نتيجة ما يُشاهده الطفل من مشاهد العنف ومحاولة مُحاكاتها في حياته، وعلى النقيض من ذلك نجد أطفالاً يصابون بالخجل والانطوائية جرّاء ضعف نمو المهارات الاجتماعية خاصّة مهارة التواصل.

ومع ذلك، فمن منا يُنكر ما للهواتف المحمولة من إيجابيات بالنسبة للأطفال؟

فقد يَسرّت سُبُل اتصال الطفل بذويه حينما لا يكونون بالقرب منه، ممّا يُسهم في حماية الطفل والحفاظ على سلامته، كما أنّها تعلمه المسؤولية من خلال إدارة جهازه، والحفاظ عليه، ومعرفة حدود المكالمات، واستخدام الانترنت.

-نتيجة ما يُشاهدهُ الطّفل من مشاهد العنف ومحاولة مُحاكاتها في حياته..)
12- ما المرادفُ الصّحيحُ للكلمة التي تحتها خطٌّ في العبارة السابقة؟

A مخالفة

B معارضة

C مطابقة

D مناقضة

13- ما سببُ إصابة الأطفال بالخجل والانطوائيّة كما فهمت من النّصّ السّابق؟

A ضعفُ مهارة التّواصل.

B كثرة مشاهدة العنف.

C عدمُ تحمّل المسؤولية.

D محاولة تقليد الآخرين.

14 . اذكر فائدتين للهواتف المحمولة بالنسبة للأطفال، كما ورد في النص.

الفائدة الأولى: يسرت سبل اتصال الطفل بذويه حينما لا يكونون بالقرب منه.

الفائدة الثانية: تعلمه المسؤولية من خلال إدارة جهازه.

- وظف الكاتب الفعل المضارع والإحصائية في النص السابق.

15 . استخرج من الفقرة السابقة دليلاً على كلّ منهما.

أ- الفعل المضارع: تزداد - يشاهده - ينكر - يسهم.

ب- الإحصائية: .. 65%

| | |
|--------------------|--------------------|
| عند نارِ السمرِ | حدّثني جدّي |
| نابُه كالخنجر | أنّ ذنبًا شرّسًا |
| قَادحاتُ الشررِ | لمعتُ في عينه |
| غابَ ضوءُ القمرِ | جاءَ يومًا بعد أنْ |
| في الظّلامِ الأغرِ | باحثًا في حينًا |
| باتَ تحتَ الخطرِ | عنْ خروفٍ شاردٍ |

- ورد في الأبيات السابقة: "عنْ خروفٍ شاردٍ"
- 16- ما المرادفُ الصّحيحُ لكلمة (شاردٍ) الواردة في العبارة السابقة؟

| | |
|--------|---|
| راشد. | A |
| ضائع. | B |
| يعظ. | C |
| منتبه. | D |

17- ما سببُ مجيء الذئبِ إلى الحيّ.

A لينضمّ إلى بقيّة الذئاب.

B للبحثِ عنْ خروفٍ شاردٍ.

C للنوم بين ظلالِ الأشجار.

D لكي يفتك بأعداء الذئاب.

(لمعتُ في عينه قاذحاتُ الشرِّ)

18- ما المعنى الذي يوحي به البيتُ السابقُ؟

A الغفلةُ والسكونُ.

B الرّاحةُ والسكونُ.

C التّربّصُ بالشرِّ.

D شدةُ الأذى والألم.

(أَنَّ ذَنْبًا شَرَسًا نَابُهُ كَالْخَنْجَرِ)
5. وُضِّحَ التَّشْبِيهَ الْوَاردَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

... شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَابَ الذَّنْبِ بِالْخَنْجَرِ لِحَدِّثِهِ.

من درس الأم الصّابرة:

"مُنْذُ أَنْ أَحْسَتُ بِالحَمْلِ، وَهِيَ تَشْعُرُ بِالدَّوَارِ.. لَيْسَ مِنْ آلامِ الحَمْلِ، وَلَكِنْ مِنْ المَصِيرِ المَجْهُولِ الَّذِي يَنْتَظِرُ وَلِيدَهَا إِنْ كَانَ ذَكَرًا؛ فَهِيَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ الَّذِينَ اتَّخَذَهُمْ (فِرْعَوْنُ) خَدَمًا وَعَبِيدًا لَهُ، وَمِنْذُ سِنَوَاتٍ وَ(فِرْعَوْنُ) يَقْتُلُ الْأَوْلَادَ الذَّكَورَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ؛ لِأَنَّهُ حَلَمَ ذَاتَ لَيْلَةٍ أَنَّ نَارًا أَتَتْ مِنَ الْقُدْسِ، وَحَرَقَتْ بَيْوتَ مِصْرَ كُلَّهَا، وَقَدْ فَسَّرَ الْكُهَنَةُ لَهُ هَذَا الْحَلْمَ بِأَنَّ مَوْلودًا ذَكَرًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَيَدْمَرُ مَلَكُهُ بِمِصْرَ.

وَضَعَتِ الْأُمُّ وَلِيدَهَا، فَإِذَا بِهِ ذَكَرٌ، فَدَبَّ الخَوْفُ فِي قَلْبِهَا مِنْ المَصِيرِ الَّذِي يَنْتَظَرُهُ؛ فَأَوْحَى اللَّهُ لَهَا إِنْ خَافَتْ عَلَيْهِ أَنْ تُرْضِعَهُ وَتَضَعَهُ فِي تَابُوتٍ؛ فَذَهَبَتْ إِلَى نَجَّارٍ؛ لِيَصْنَعَ لَهَا شَيْئًا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَعُومَ فِي الْمَاءِ فَصَنَعَ، ثُمَّ وَضَعَتْهُ الْأُمُّ فِي الْمِيَاهِ، وَرَبَطَتْهُ بِحَبْلِ طَوِيلٍ يُبْعَدُهُ عَنِ الْبَيْتِ"

وردَ في الفقرة السَّابِقَة: " فَدَبَّ الخوفُ في قلبِهَا منَ المصيرِ الَّذِي ينتظرُهُ " 20- ما المُرادفُ الصَّحِيحُ لكلمةِ (فدبَّ) الواردةِ فِي العبارةِ السَّابِقَة؟

A قلَّ.

B اختفى.

C استقرَّ.

D انتشر.

21- من فسّر حلم (فرعون) كما وردَ في النّصّ.

A الجنود.

B الكهنة.

C النّجار.

D زوجته.

22- أجب عما يلي:

أ- ما سبب قتل فرعون الأولاد الذكور من بني إسرائيل؟

لأنه حلم بأن مولودًا ذكرًا من بني إسرائيل سيدمر ملكه بمصر.

ب- بم أوحى الله لأم موسى كما فهمت من النص السابق؟

فأوحى الله لها إن خافت عليه أن تُرضعه وتضعه في تابوت.

23- دّل من النص على توظيف الكاتب ما يلي:

أ- الفعل الماضي: أحسّت - حلم - وضعت - أوحى.

ب- التعبيرات الموحية:

فدبّ الخوف في قلبها.

ثالثًا: القراءه

الخارجية

اِقْرَأْ نَصَّ (الثَّعْلَبِ وَالرَّعَاةِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

يُحْكِي أَنَّ ثَعْلَبًا اشْتَدَّ بِهِ الْجُوعُ وَالْعَطَشُ، فَرَاحَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ فِي الْغَابَةِ الْكَبِيرَةِ. وَمِنْ شِدَّةِ جُوعِهِ شَمَّ رَائِحَةَ طَعَامٍ، فَتَبَعَ الرَّائِحَةَ، وَظَلَّ يَجْرِي وَيَجْرِي إِلَى أَنْ وَجَدَ نَفْسَهُ أَمَامَ شَجَرَةٍ بِاسِقَةٍ ظَلِيلَةٍ ذَاتِ جَذَعٍ ضَخِمٍ.

نَظَرَ الثَّعْلَبُ يَمِينًا وَيَسَارًا فَأَبْصَرَ حُفْرَةً صَغِيرَةً فِي الْجَذَعِ. مَدَّ رَأْسَهُ دَاخِلَ الْجَذَعِ فَرَأَى كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالطَّعَامِ. عِنْدَئِذٍ دَخَلَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْحُفْرَةِ، وَالتَّهَمَ الطَّعَامَ الْمَوْجُودَ كُلَّهُ. أَرَادَ الثَّعْلَبُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ التَّجْوِيفِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ بَطْنَهُ قَدْ انْتَفَخَ كَثِيرًا. أَحَسَّ الثَّعْلَبُ بِالْخَطَرِ فَأَرْسَلَ أَصْوَاتًا مُتَتَابِعَةً تَفْهَمُهَا الثَّعَالِبُ الْآخَرَى.

هَذَا قَدْ اجْتَمَعَتِ الثَّعَالِبُ حَوْلَ الْجَذَعِ. عِنْدَئِذٍ شَعَرَ الثَّعْلَبُ الْحَبِيسُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا رَأَى أَصْدِقَاءَهُ حَوْلَهُ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يُخْرِجُوهُ مِنَ الْحُفْرَةِ فِي الْحَالِ.

حَاوَلَ الْجَمِيعُ إِخْرَاجَهُ، وَلَكِنْ مِنْ غَيْرِ فَائِدَةٍ. لَقَدْ فَشِلَتْ جَمِيعُ الْمَحَاوَلَاتِ. سَأَلَتِ الدَّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْ الثَّعْلَبِ، وَقَالَ بِالْمِ: دُلُونِي مَاذَا أَفْعَلُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الرُّعَاةُ لِنَتَاوَلَ طَعَامَهُمْ، وَيَنْكَشِفَ أَمْرِي.

أَجَابَهُ كَبِيرُ الثَّعَالِبِ قَائِلًا: لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُسَاعِدَكَ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَظِرَ حَتَّى تَهْضِمَ الطَّعَامَ الَّذِي أَكَلْتَهُ، وَيَعُودَ بَطْنُكَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ.

| | | |
|----|---|--|
| 24 | أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ احْتَوَتْ عِلَاقَةً (تَضَادٍّ)؟ | |
| A | لَقَدْ فَشَلَتْ جَمِيعُ الْمَحَاوِلَاتِ. | |
| B | أَرَادَ الثَّعْلَبُ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ التَّجْوِيفِ. | |
| C | نَظَرَ الثَّعْلَبُ يَمِينًا وَيَسَارًا فَأَبْصَرَ حُفْرَةً. | |
| D | فَرَّاحَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ فِي الْغَابَةِ الْكَبِيرَةِ. | |

25- مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، اْمَلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ :

أ- مَدَّ الثَّعْلَبُ رَأْسَهُ دَاخِلَ الْجَذَعِ فَرَأَى **كَيْسًا** مَمْلُوءًا بِالطَّعَامِ.

ب- لَمْ يَتِمَكَّنْ الثَّعْلَبُ الْخُرُوجَ مِنَ التَّجْوِيفِ لِأَنَّ بَطْنَهُ قَدْ **انْتَفَخَ** كَثِيرًا.

26. هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَظْهَرَيْنِ يَدُلَّانِ عَلَى :

أ- حَسْرَةُ الثَّعْلَبِ: [دُلُونِي مَاذَا أَفْعَلُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الرَّعَاةَ] ...

ب- ذِكَاةٍ كَبِيرٍ الثَّعَالِبِ: [عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَظِرَ حَتَّى تَهْضَمَ الطَّعَامَ الَّذِي أَكَلْتَهُ.]

27. "دُلُونِي مَاذَا أَفْعَلُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ الرَّعَاةُ" ؟

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ.

أ- لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّعْلَبُ الْخُرُوجَ مِنَ الْحُفْرَةِ؟

[لَأَنَّ بَطْنَهُ قَدْ انْتَفَخَ كَثِيرًا.]

ب- مَاذَا فَعَلَ الثَّعْلَبُ حِينَ أَحَسَّ بِالْخَطَرِ الشَّدِيدِ؟

[أَرْسَلَ أَصْوَاتًا مُتَتَابِعَةً تَفْهَمُهَا الثَّعَالِبُ الْآخَرَى.]

28. هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَثَالَيْنِ لَتَوْظِيفِ عُنْصَرِي الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ فِي النَّصِّ.

أ- الحركة: ... **دخل الثعلب إلى الحفرة.**

ب- الصَّوْت: **أرسل أصواتًا.**

29 "عِنْدَيْ شَعَرِ الثَّعْلِبِ الْحَبِيسُ بِالسَّعَادَةِ" وَضَحَ التَّشْبِيهِ الْوَارِدُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

التَّشْبِيهِ: **شَبَّهَ الْكَاتِبُ الثَّعْلِبَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَفْرَحُ.**

30 " سالت الدّموع من عيني الثّعلب "

أعرب الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة إعرابًا تامًّا.

الدّموعُ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.

رَابِعًا : الكلمة

والجملة

الحال



نلاحظ

أَسْمَاءُ نَكِرَةً مَنْصُوبَةً وَ
تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ جَوَابًا
لِسُؤَالٍ يَبْدَأُ بِ (كَيْفَ) ، وَ
تُبَيِّنُ هَيْئَةَ الْأَسْمِ الَّذِي
قَبْلَهَا ، وَتُسَمِّي الْحَالَ.

| # | الْجُمْلُ |
|----|--|
| أ | وَصَلَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَسِمًا. |
| ب | هَذَا الْوَالِدَانِ ابْنَتُهُمَا فَخُورَيْنِ بِهَا. |
| ج | عَادَ جُنُودُ الْوَطَنِ مُنْتَصِرِينَ. |
| د | تُعْجِبُنِي الصَّدِيقَاتُ مُتَسَامِحَاتٍ |
| هـ | مَرَّ الْمَسْئُولُ بِالْعَامِلِينَ وَهُمْ مَشْغُولُونَ. |
| و | تَلَا الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَوَجْهُهُ مُنِيرٌ. |

السُّؤالُ عَنِ الْحَالِ بِ (كَيْفَ)

| الجُمْلَة | الجَوَاب |
|--|--------------|
| وَصَلَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَسِمًا. | مبتسمًا |
| هَذَا الْوَالِدَانِ ابْنَتُهُمَا فَخُورَيْنِ بِهَا. | فخُورَيْنِ : |
| عَادَ جُنُودُ الْوَطَنِ مُنْتَصِرِينَ. | منتصرين |
| تُعْجِبُنِي الصَّدِيقَاتُ مُتَسَامِحَاتٍ. | متسامحاتٍ |
| مَرَّ الْمَسْئُولُ بِالْعَامِلِينَ وَهُمْ مَشْغُولُونَ. | وهم مشغولون |
| تَلَا الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَوَجْهُهُ مُنِيرٌ. | ووجهه منيرٌ |



الجدولة

2- يحدد نوعين من أنواع الحال (المفردة - الجملة الاسمية)

مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ ...

مِنْ أَنْوَاعِ الْحَالِ:

الحالُ الْمُفْرَدَةُ

الحالُ الْجُمْلَةُ الاسميَّةُ

| # | الْجُمْلُ |
|----|--|
| أ | وَصَلَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ مُبْتَسِمًا. |
| ب | هَذَا الْوَالِدَانِ ابْنَتُهُمَا فَخُورَيْنِ بِهَا. |
| ج | عَادَ جُنُودُ الْوَطَنِ مُنْتَصِرِينَ. |
| د | تُعْجِبُنِي الصَّدِيقَاتُ مُتَسَامِحَاتٍ. |
| هـ | مَرَّ الْمَسْئُولُ بِالْعَامِلِينَ وَهُمْ مَشْغُولُونَ. |
| و | تَلَا الطَّالِبُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَوَجْهُهُ مُنِيرٌ. |

| | | |
|----|--|--|
| 31 | حدّد الجملة التي تحوي حالاً مفردةً من الخيارات الآتية. | |
| A | لا تمش بين الناس متكبراً. | |
| B | عادَ الوالدُ من العملِ وهو مُتعبٌ. | |
| C | يحلُّ الطّلابُ الاختبارَ وهم مُركّزونَ. | |
| D | ساعدتِ البناتُ أمهاتهنَّ في العملِ وهنَّ مسروراتٌ. | |

| | | |
|----|--|--|
| 32 | حدّد الجملة التي تحوي حالاً مفردةً من الخيارات الآتية. | |
| A | يشرحُ المعلّمُ الدّرسَ وهو واقفٌ. | |
| B | دخلَ الطالبُ الصّفّ ه هم متنسّمٌ. | |
| C | يؤدي المسلمون الصّلاةَ خاشعينَ. | |
| D | يجلسُ الطّلابُ وهم مُنصتون للدّرسِ. | |

| | | |
|----|--|--|
| 33 | حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَحْوِي حَالًا جُمْلَةً اِسْمِيَّةً مِنْ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ. | |
| A | يقودُ ناصرُ السَّيَّارةَ متهوِّرًا. | |
| B | عاد الطلابُ من المدرسةِ مَسرورينَ. | |
| C | يكتبُ محمدُ الدَّرْسَ وهو متسرِّعٌ. | |
| D | رجعَ الفريقُ من المباراتِ منتصرًا. | |

| | | |
|----|--|--|
| 34 | (أَقْبَلَ الطِّفْلُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُبْتَسِمًا) حَدِّدِ الْحَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. | |
| A | الطِّفْلُ. | |
| B | أَقْبَلَ. | |
| C | المدرسةَ. | |
| D | مُبْتَسِمًا. | |

(تُؤْكَلُ الْفَاكْهُةُ نَاضِجَةً)

ما الإعرابُ الصَّحِيحُ للكلمةِ الَّتِي تحتها خطٌّ في الجملةِ السَّابِقَةِ؟

| | |
|---|--|
| A | خبرٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ. |
| B | فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ. |
| C | حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظَّاهِرةُ |
| D | نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهِرةُ. |

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(رَكَبْنَا الْبَحْرَ هَائِجًا)

أ- أعربِ الكلمةَ الَّتِي تحتها خطٌّ في الجملةِ السَّابِقَةِ.

هَائِجًا: .. [حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.]

ب - (يؤدي محمد الصلاة نشيطًا)

حوّلِ الحالَ في الجملةِ السَّابِقَةِ من حال مفردة إلى حال جملة اسمية.

..... [يؤدي محمد الصلاة وهو نشيط.]

الأعداد (10-1)



العددان (1-2) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.

التأنيث:

طالبة واحدة.

طاولة واحدة.

طالبتان اثنتان.

طاولتان اثنتان.

التذكير:

طالب واحد.

قلم واحد.

طالبان اثنان.

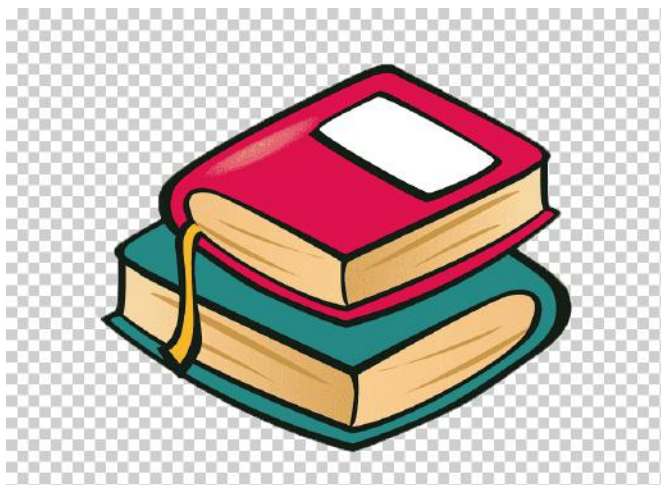
قلمان اثنان.

الأعداد من (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

حضر ثلاثة طلاب.
اشترى خمسة أقلام.
كافأ المدير سبعة طلاب.

اشترت المدرسة خمس لوحات.
تفوقت في المسابقة تسع طالبات.
صلاة الظهر أربع ركعات.

عبر عن الصور مستخدمًا الأعداد (1-2)



كتابان اثنان.....



رجل واحد.....



سيارة واحدة.....



..... ثلاث

سيارات



..... أقلام خمسة



..... سِت كُرات

علاقة العدد بالمعدود من حيث التذكير والتأنيث من (1-10).

| | | | |
|-------|-------|---|---------------|
| يخالف | يوافق | 1 | كتابٌ واحدٌ |
| يخالف | يوافق | 2 | للاعبان اثنان |
| يخالف | يوافق | 3 | ثلاثة أقلامٍ |
| يخالف | يوافق | 4 | أربع قصصٍ |
| يخالف | يوافق | 6 | ست طالباتٍ |
| يخالف | يوافق | 7 | سبعة أولادٍ |
| يخالف | يوافق | 9 | تسعة فرقٍ |

| | | |
|----|---|--|
| 37 | حدّد الجملة التي وافق فيها العددُ المَعْدُودُ في التذكيرِ والتّأنيثِ من بين البدائلِ التّاليةِ. | |
| A | قرأ الطالبُ خمسةَ كُتُبٍ. | |
| B | اشترى بْتُ قَلَمًا واحدًا. | |
| C | داومَ اليومَ تسعةَ طُلّابٍ. | |
| D | غسلَ الطفلُ وجهه ثلاثَ مرّاتٍ. | |

| | | |
|----|--|--|
| 38 | (تفوّقَ في المسابقةِ سبعةُ طُلّابٍ) حدّدِ المَعْدُودَ الواردَ في الجملةِ السّابقةِ. | |
| A | تفوّقَ. | |
| B | سبعةُ. | |
| C | المسابقةُ | |
| D | طُلّابٍ | |

39 اكتب الأرقام في الجملة الآتية بحروف عربية.

أ- (يَطُوفُ المسلمونَ الكعبةَ 7 مرَّاتٍ)

سبع

ب - (في الحقيبة 7 دفاترَ و 5 أوراق)

..... سبعة دفاتر - وخمس أوراق.

40 أكمل الفراغات في الجمل الآتية بالعدد المناسب ممَّا بينَ القوسين.

أ- أفطرَ الصَّائِمُ ب. [ثلاث] .. حبَّاتِ تمرٍ. (ثلاث - ثلاثة)

ب-صامَ الطَّفْلُ يومينِ [اثنين] (اثنين - اثنين)

ج- جَرَى الرِّياضيّ [خمسة] .. أميالٍ. (خمسة - خمس)

الاستثناء





أداة الاستثناء

المستثنى منه

قرأتُ الكتبَ التي اشتريتها إلا كتاباً

المستثنى

الصف السادس - مادة اللغة العربية - الاستثناء ب (إلا - ماعدا) - 1



إلا



إشتريتُ

المستثنى

أداة الاستثناء

المستثنى منه

إشتريتُ الفاكهة إلا الرمان

يسار

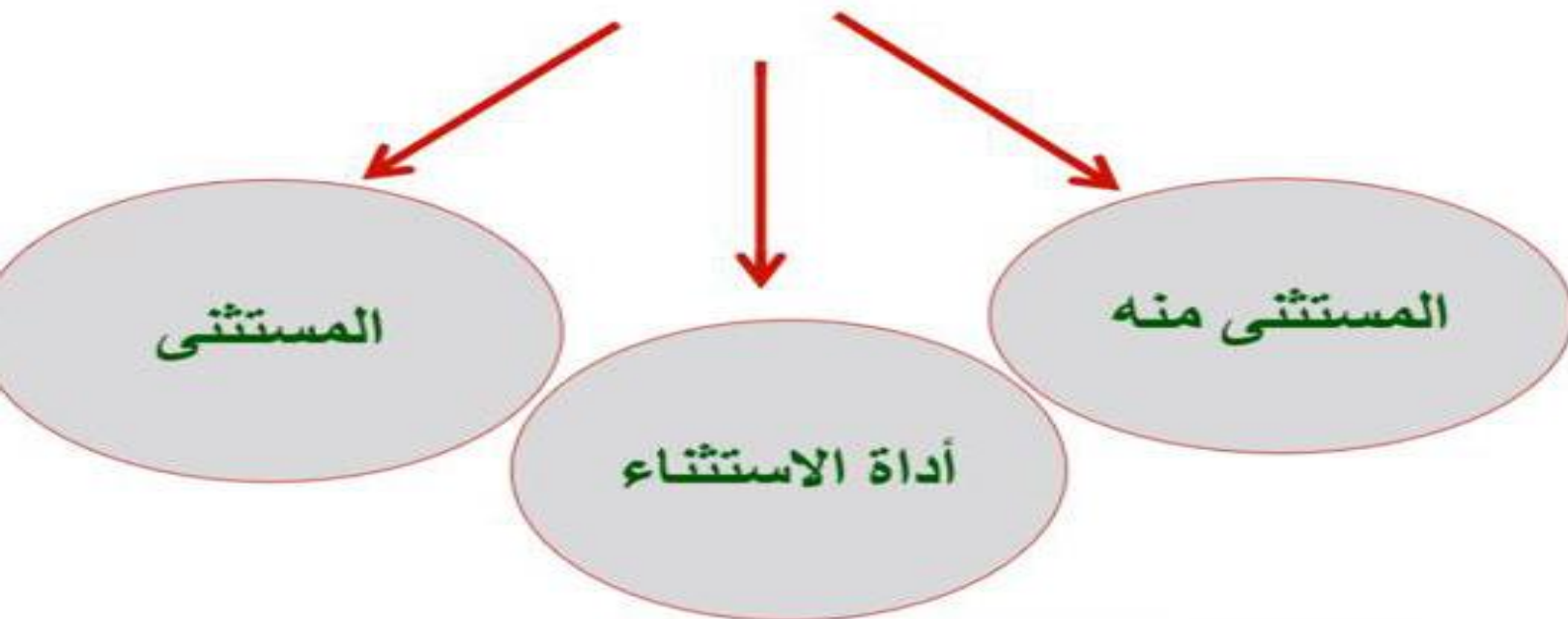
وسط

يمين



هَيَّا نَتَذَكَّرُ ...

أولاً: أركانُ أسلوب الاستثناء



ثانياً: من أدوات
الاستثناء
(**إِلَّا** - **مَاعِداً**)

والمستثنى .. يأتي
بعد الأداة .

ثالثاً: المستثنى **يُخَالَفُ** المستثنى منه في الحكم ، أي في المعنى المفهوم من الجملة قبل الأداة

| | | |
|----|---|-------------|
| 41 | (حَلَّتْ مَسَائِلَ الْحِسَابِ إِلَّا مَسْأَلَةً) حَدَّدِ الْمُسْتَتَنَى الْوَارِدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. | |
| | A | إِلَّا. |
| | B | الحساب |
| | C | مَسْأَلَةً. |
| | D | حَلَّتْ. |

| | | |
|----|---|------------------|
| 42 | (صَعَدَ الْمُغَامِرُونَ الْجِبَلَ إِلَّا وَاحِدًا) حَدَّدِ الْمُسْتَتَنَى الْوَارِدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ. | |
| | A | صَعَدَ |
| | B | وَاحِدًا. |
| | C | الْجِبَلَ. |
| | D | الْمُغَامِرُونَ. |

| | | |
|----|---|---------------|
| 43 | (حللتُ مسائلَ الحسابِ إلا مسألةً) حدّد المستثنى منه الوارد في الجملة السّابقة. | |
| | A | إلا. |
| | B | مسألة الحساب. |
| | C | مسألة. |
| | D | حللتُ. |

| | | |
|----|---|-------------|
| 44 | (وصلَ المتسابقون ما عدا عامرًا) حدّد أداة الاستثناء الوارد في الجملة السّابقة. | |
| | A | وصل. |
| | B | ما عدا. |
| | C | عامرًا |
| | D | المتسابقون. |

(نَجَحَ الطَّلَابُ فِي الْامْتِحَانِ إِلَّا طَالِبًا)

مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

| | |
|---|---|
| A | مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَ عَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ. |
| B | حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَ عَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ. |
| C | مُسْتَنْثَنٌ مَنْصُوبٌ وَ عَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ. |
| D | مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ وَ عَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ. |

46 اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين.

أ- شارك الطلاب في المسابقة إلا طالبًا (طالب - طالبًا)

ب- وصل المتسابقون ما عدا متسابقين (متسابقان - متسابقين)

ج- أقدّر المجتهدين ما عدا المتخاذلين (المتخاذلون - المتخاذلين)

47 (صعد المغامرون الجبل إلا واحدًا).

-حدّد المستثنى في الجملة السابقة، ثم أعربه إعرابًا صحيحًا:

المستثنى: واحدًا

الإعراب: مستثنى منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.

خامسًا: التَّعْيِيرُ

الكتابي

الرسالة الشخصية



عناصر الرسالة الشخصية



٤ الخاتمة بعبارة مناسبة.

٥ اسم المرسل.

٦ تاريخ الرسالة.

١ المرسل إليه و صفته.

٢ التحية.

٣ عرض موضوع الرسالة.

ضع عناصر الرسالة في مكانها الصحيح على الرسالة

... المرسل إليه و صفته ...
... التحيّة ...

عرض موضوع الرسالة

الخاتمة بعبارة مناسبة

... اسم المرسل ...

... تاريخ الرسالة ...

اسمه وصفته

1- المرسل إليه وصفته

2 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تذكر له أحوالك وأهم أخبارك الحالية

السؤال عن أحواله والاطمئنان عليه

3- عرض الموضوع

إظهار مشاعرك تجاهه

تعليمه باهتماماتك

اسمي

4- خاتمة الرسالة

دعوته لزيارتك

الدعاء له

5- اسم المرسل

6- التاريخ

التاريخ

صديقي الغالي / أحمد ،

المرسل إليه:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أرجو أن تكون بصحة جيدة.

أكتب إليك لأخبرك أنني نجحت إلى الصف السابع ، بعدما حصلت على درجة عالية ، وقد كرمت من قبل إدارة المدرسة ، وكنت سعيداً جداً.

أرجو أن تبعث لي برسالة تخبرني فيها عن آخر أخبارك وأتمنى أن أراك في القريب العاجل ، فقد اشتقت إليك .

صديقك / عماد

الدوحة - 20-4-2021

كتابة رسالة شخصية:

التعريف: هي الرسائل التي يتم إرسالها للأشخاص المعروفين والمقربين منا.

عناصر الرسالة الشخصية:

- المرسل إليه: (صديقي العزيز / والدي الغالي الخ.....).
- التحية: تحية طيبة وبعد:
- عرض موضوع الرسالة:
- جملة ختامية:
- اسم المرسل.
- تاريخ الرسالة.

نموذج رسالة شخصية:

صديقي الغالي: عمر

بعد التحية والسلام:

أتمنى أن تكون في أحسن حال يا صديقي الغالي، مرت الأيام سريعًا ونحن في شوق دائم لرؤيتك والجلوس معك. الأماكن التي كنا نزورها معًا تشتاق إلى ضحكاتنا وفرحنا، فهاّ أعدناها مرة أخرى، الغربية أخذتك مني وجعلت داخلي يحترق شوقًا لرؤيتك والجلوس والسهر معك، كل أحبابك هنا بخير وسلامة.

وفي الختام، أتمنى لك دوام التوفيق، وأنتظر منك أن تكتب لي رسالة تخبرني فيها عن أحوالك وآخر التطورات في حياتك.

صديقك العزيز أحمد

الدوحة 10 أبريل 2021

48 اكتب في حُدُودِ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ رسالةً شخصيةً موجهةً لصديقٍ عزيزٍ لك تخبره فيها عن أحوالك، وأخبارك. مراعيًا عناصر الرسالة الشخصية مع خلوها من الأخطاء اللغوية والإملائية.

صديقي العزيز.....
تحية طيبة وبعد:

كيف حالك يا صديقي؟ أتمنى أن تكون بخير.
وأنا والحمد لله بخير، وقد نجحت في الامتحان وحصلت على درجة عالية، وقد فرحت فرحا شديداً، واحتفل أهل بنجاحي، وسوف نسافر إلى السعودية في الإجازة.
وأتمنى أن تكون إجازة سعيدة.
وختاماً أنتظر منك رسالةً تخبرني فيها عن أخبارك ، وأرجو أن أراك قريباً.
أتمنى لك التوفيق والنجاح .

صديقك/ حمد

2023-6-6

49 اكتب في حُدُودِ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ رسالةً شخصيةً موجهةً لوالدك في الخارج تخبره فيها عن أحوالك، وأخبار دراستك وكيف حصلت على شهادة التَّميِّز. مراعيًا عناصر الرسالة الشخصية مع خلوها من الأخطاء اللغوية والإملائية.

والدي الغالي.

تحية طيبة وبعد،

كيف حالك يا أبي؟ أتمنى أن تكون بخير.

وأنا والحمد لله بخير، وقد نجحت في الامتحان وحصلت على درجة عالية، وقد فرحت فرحا شديدا، وأنتظر منك هدية النجاح، وسوف أنتظر وصولك قريبا.

وأتمنى أن نقضي معا إجازة سعيدة.

وفي النهاية أنتظر منك الرد، وأرجو أن أراك قريبا.

ولك مني السلام يا والدي الغالي.

ابنك/ حمد

2023-6-6

تصميم إعلان:

تهدف الإعلانات بشكل عام إلى الإعلام بخبر أو موضوع محدد، أو نشر فكرة معينة، أو الترويج لشراء سلعة.

سمات الإعلان:

- توظيف الصور والألوان الجذابة.
- استخدام الجمل ذات الإيقاع الموسيقي.
- التنوع في الخط وحجمه.
- توظيف التشبيهات والصور الجمالية.
- استخدام العبارات الموحية المؤثرة في المتلقي.

المكونات الرئيسة للإعلان:

- وضع عنوان مناسب للإعلان.
- اختيار شعار جذاب.
- تحديد الجهة المعلنة.



50 (حقيبة مدرسية، لها مميزات كثيرة، فهي قوية متينة، وتحمل الأوزان الثقيلة، وبها العديد من الجيوب)

صمم إعلانا لمنتج وطني، مراعيًا عناصر الإعلان، مع خلّو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

51. (سيّارة فارهة، تتمتع بالسرعة الهائلة، والقوة والمتانة، لونها جميل)
صمم إعلانا لمنتج وطني، مراعيًا عناصر الإعلان، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

52 . اكتب تقريرًا عن مناقشة جرت بين شخصين أحدهما يفضل قراءة الكتب إلكترونيًا، والآخر يُفضل قراءة الكتب ورقياً، مراعيًا خلو تقريرك من الأخطاء اللغوية والإملائية.

أَتَمْنَى لَكُمْ كُلَّ النَّجَاحِ وَالتَّوْفِيقِ